Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальнӧй
асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F50FB1A1C123802EA61DB9FF9988679
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 08.08.2022 до 01.11.2023

Дополнительная общеобразовательная программа -

дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебный мир красок»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:

педагоги дополнительного образования

Пашнина Надежда Владимировна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, приоритетным направлением Республики Коми является «Содействие формирование гармонично развитой личности». Основной целью данного направления является: создание условий для всестороннего развития и творчества самореализации учащихся.

Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством рисования является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы. Опрос родителей и учащихся, учителей начальных классов, который ежегодно проводится в МАУДО «ЦДТ», показывает, что программа художественного творчества по изобразительному искусству является актуальной, так как дает ребенку возможность самовыражения средствами изобразительного творчества, самоопределения в будущей профессии, освоения социального опыта. Изобразительное творчество – любимый вид деятельности детей в возрасте от 7 до 12 лет, что обеспечивает высокую мотивацию к освоению программы «Волшебный мир красок».

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в ней предусматривается обучение с увлечением: применение игровой технологии, которая соответствует природе игровой деятельности ребенка, а также использование технологии творческой мастерской в целях развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся, создания условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у них системы новых знаний, умений, навыков через самостоятельную исследовательскую, познавательную и творческую деятельность. Программа «Волшебный мир красок» знакомит учащихся с определённой профессией, связанной с рисованием.

Программа имеет **базовый уровень** сложности, направлена на:

- освоение изобразительного вида деятельности, развитие интересов и навыков учащихся в области рисования и декоративно-прикладного творчества;

- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;

- формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Адресат программы. Программа адресована детям 7 – 12 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе: принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы. Всего 360 часов.

Занятия по обучению программы могут иметь два варианта:

Вариант №1

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2×40 мин.	2	36	144
2 год	6	2×40 мин.	3	36	216

Вариант №2

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2×40 мин.	2	36	144
2 год	6	3×40 мин.	2	36	216

Срок освоения программы: 2 учебных года.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые, коллективные, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская);

- внеаудиторные (самостоятельная практическая работа; конкурсы, экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия);

- очно-заочные (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов.

Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля. Также применяются методические приемы преподавания изобразительного искусства Б.М. Неменского: индивидуальная и коллективная поисковая деятельность; актуализация и активизация личного эмоционального, визуального опыта детей для осознания темы занятия; оформление работами учащихся интерьера помещения, кабинета и праздников с постановкой эмоционально-отношенческих задач в практической работе.

Режим занятий. Исходя из СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 7 – 12 лет – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование у учащихся устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности (изобразительному и декоративному творчеству); освоение учащимися базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование базовых знаний о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства; о терминологии и классификации изобразительного искусства;
- формирование умений применять различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной и коллективной деятельности;
- познакомить учащихся с профессиями, связанными с рисованием: художник, художник росписи по дереву, керамике, декоратор;
- создание условий для получения опыта практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе и представленных на выставках.

Развивающие:

- развитие умений организовывать рабочее место, определять цель, план выполнения заданий на занятии, соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом, оценивать результаты своей работы;
- развитие умений работать с различными источниками информации, находить ответы, выполнять логические операции анализа, сравнения, синтеза, передавать содержание в сжатом или развернутом виде;
- развитие коммуникативных умений и навыков.

Воспитательные:

- формирование учебно-познавательного интереса к занятиям и избранному виду деятельности;
- формирование мотивации к творческому труду, практической деятельности;
- формирование представлений об основных моральных нормах;
- формирование адекватной самооценки, объективного отношения к себе и своим способностям;
- развитие чувства товарищества и коллективизма.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- актуализировать знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.); о терминологии (натюрморт, пейзаж и др.) и классификации

изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);

- сформировать умение применять различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (набрызг, отпечатки, монотипия и др.);
- познакомить учащихся с профессиями, связанными с рисованием: художник, декоратор;
- создать условия для получения опыта практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и представленных на выставках

Развивающие:

- развить умения организовывать рабочее место;
- развить умения определять цель выполнения заданий на занятии.

Воспитательные:

- формировать учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;
- формировать представления об основных моральных нормах, применение в жизни морально-нравственных правил.

2 год обучения

Обучающие:

- совершенствовать и углублять знания о роли изобразительного искусства в жизни человека, о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тень падающая, тень собственная, блик и др.); о терминологии (пленэр, мозаика, пуантилизм и др.) и классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- развивать умение применять различные приёмы и техники изобразительного творчества в самостоятельной деятельности (граттаж, пластилинография, кляксография и др.);
- познакомить учащихся с профессиями, связанными с рисованием: художник росписи по дереву, керамике;
- создать условия для получения опыта практического применения знаний и воплощения своих идей в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе и представленных на выставках.

Развивающие:

- развивать умения организовывать рабочее место, определять цель, план выполнения заданий на занятии, соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом, оценивать результаты своей работы;
- развивать умения работать с различными источниками информации, находить ответы, выполнять логические операции анализа, сравнения, синтеза, передавать содержание в сжатом или развернутом виде;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- формировать учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;

- формировать мотивацию к творческому труду, практической деятельности;
- формировать представления об основных моральных нормах;
- формировать адекватную самооценку, объективного отношения к себе и своим способностям;
- развивать чувства товарищества и коллективизма.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название разделов, тем	Количество часов 1 г.о.			Количество часов 2 г.о.			Формы аттестации/ контроля
	Всего	**Т**	**П**	**Всего**	**Т**	**П**	1 г.о.- Практическая работа 2 г.о. - Беседа, практическая работа Наблюдение
1. Введение	2	1	1	2	1	1	
2. Повторение основ цветоведения	-	-	-	8	2	6	
3. Живопись	34	8	26	50	6	44	
4. Рисунок	16	4	12	42	4	38	
5. Декоративная работа	24	6	18	50	5	45	
6. Композиция	14	3	11	34	7	27	
7. Смешение техник	24	3	21	-	-	-	
8. Работа по собственному замыслу (Вариативный модуль)	14	-	14	14	-	14	Творческий продукт
9. Досуговые мероприятия	12	-	12	12	-	12	Выставка работ
10. Итоговое занятие	2	2	-	2	2	-	
11. Промежуточная аттестация	2	1	1	2	1	1	
Итого:	**144**	**28**	**116**	**216**	**28**	**188**	

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	**Практика**
1.	**Введение**	**2**	**1**	**1**
1.1.	Водное занятие. Инструктаж ТБ. Входящая диагностика	2	1	1
2.	**Живопись**	**34**	**8**	**26**
2.1.	«Все дети любят рисовать»	4	1	3
2.2.	«Улица красок – волшебников»	4	1	3
2.3.	«Золотая осень»	4	1	3
2.4.	«Листопад»	4	1	3
2.5.	«Дары осени»	4	1	3

2.6.	«Осенний пейзаж»	4	1	3
2.7.	«Первые заморозки»	4	1	3
2.8.	«Обитатели морских глубин»	4	1	3
2.9.	Натюрморт «Какого цвета осень?». Творческая мастерская	2	-	2
3.	**Рисунок**	**16**	**4**	**12**
3.1.	«Растительная сказка»	4	1	3
3.2.	«Природа родного края»	4	1	3
3.3.	«Кошачья семейка»	4	1	3
3.4.	«Рисование с натуры»	4	1	3
4.	**Декоративная работа**	**24**	**6**	**18**
4.1.	«Веселые узоры»	4	1	3
4.2.	«Дымковская сказка»	4	1	3
4.3.	«Золотая Хохлома»	4	1	3
4.4.	«Царевна Лебедь»	4	1	3
4.5.	«Насекомые»	2	1	1
4.6.	«Фантастические цветы»	4	1	3
4.7.	«Русская ярмарка. Роспись образов Дымковской игрушки, предметов Хохломы». Творческая мастерская	2	-	2
5.	**Композиция**	**14**	**3**	**11**
5.1.	«Чудо своими руками – «мандала»	4	1	3
5.2.	«Сказка»	4	1	3
5.3.	«Мои любимые сказки». Творческая мастерская	2	-	2
5.4.	«По морским просторам»	4	1	3
6.	**Смешение техник**	**24**	**3**	**21**
6.1.	«Акварель – витраж»	8	1	7
6.2.	«Гуашь – гель-блеск»	8	1	7
6.3.	«Восковые карандаши – акварель»	8	1	7
7.	**Работа по собственному замыслу (Вариативный модуль)**	**14**	**-**	**14**
7.1.	Работа к празднику Новый Год	2	-	2
7.2.	Работа к празднику 23 февраля	2	-	2
7.3.	Работа к празднику 8 марта	2	-	2
7.4.	Творческая мастерская «Оформление праздника работами учащихся»	2	-	2
7.5.	Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей	6	-	6
8	**Досуговые мероприятия**	**12**	**-**	**12**
8.1.	Игра на знакомство «Снежный ком». Посвящение в кружковцы	2	-	2
8.2.	Мероприятия по программе воспитания	2	-	2
8.3.	Новогоднее представление	2	-	2
8.4.	Рождественские игры, забавы	2	-	2
8.5.	Конкурсная программа к 23 февраля	2	-	2
8.6.	Конкурсная программа к 8 марта	2	-	2
9	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**-**

10	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**
	ВСЕГО	**144**	**28**	**116**

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**
1.1.	Водное занятие. Инструктаж ТБ. Входящая диагностика	2	1	1
2	**Повторение основ цветоведения**	**8**	**2**	**6**
2.1.	«Гуашь. Смешивание цветов»	4	1	3
2.2.	«Акварель. Теплые и холодные цвета»	4	1	3
3	**Рисунок**	**42**	**4**	**38**
3.1.	«Учись рисовать с натуры»	10	1	9
3.2.	«Осенний букет»	10	1	9
3.3.	«Искусство создавать граттажи»	10	1	9
3.4.	«Натюрморт»	10	1	9
3.5.	«Космические просторы». Творческая мастерская «Создание граттажа»	2	-	2
4	**Живопись**	**50**	**6**	**44**
4.1.	«Пасмурный денек»	8	1	7
4.2.	«На рассвете»	8	1	7
4.3.	«Цвет и чувство»	8	1	7
4.4.	«Снежный день»	8	1	7
4.5.	«Мозаика»	8	1	7
4.6.	«Красота природы»	8	1	7
4.7.	«Ожившая точка. Пуантилизм. Красота природы». Творческая мастерская	2	-	2
5	**Декоративная работа**	**50**	**5**	**45**
5.1.	«Мозаика»	10	1	9
5.2.	«Городецкая роспись»	10	1	9
5.3.	«Гжель»	8	1	7
5.4.	«Голубая сказка Гжели. Роспись силуэтов изделий». Творческая мастерская	2	-	2
5.5.	«Мои любимые сказки»	10	1	9
5.6.	«Смешные кляксы»	10	1	9
6	**Композиция**	**34**	**7**	**27**
6.1.	«Пейзаж – большой мир»	12	3	9
6.2.	«Пейзаж – настроение»	10	2	8
6.3.	«Пейзаж. Природа и художник». Творческая мастерская	2	-	2
6.4.	«Основы стилизации»,	10	2	8
7	**Работа по собственному замыслу (Вариативный модуль)**	**14**	**-**	**14**
7.1.	Работа к празднику Новый Год	2	-	2
7.2.	Работа к празднику 23 февраля	2	-	2

7.3.	Работа к празднику 8 марта	2	-	2
7.4.	Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей	8	-	8
8	**Досуговые мероприятия**	**12**		
8.1.	Мероприятия по программе воспитания	4	-	4
8.2.	Новогоднее представление	2	-	2
8.3.	Рождественские игры, забавы	2	-	2
8.4.	Конкурсная программа к 23 февраля	2	-	2
8.5.	Конкурсная программа к 8 марта	2	-	2
9	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**-**
10	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**
	ВСЕГО	**216**	**28**	**188**

1.3.2. Содержание учебного плана
1 год обучения.

Раздел 1: Введение

Теория: Вводное занятие. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в ЦДТ; правила организации рабочего места. Показ детских работ.

Практика: Входящая диагностика. Практическая работа.

Раздел 2: Живопись

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи. Знакомство с профессией художник, беседа, презентация по теме. Знакомство с понятиями «Основные и дополнительные цвета», «Палитра». Знакомство, закрепление с понятиями «Теплые и холодные цвета», «Мазок». Знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», «Акварель по - сырому». Знакомство с Натюрмортом, Пейзажем как жанром изобразительного искусства. Знакомство с творчеством И.И. Левитана, И. Э. Грабаря.

Практика: «Все дети любят рисовать» - гуашь. Навыки работы кистью, гуашью, правила ухода за художественными принадлежностями. Упражнения кистями разного размера. «Улица красок – волшебников», игровое упражнение «Получи новый цвет». Выполнение работ основными и дополнительными цветами. «Золотая осень», рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски. «Листопад», навыки работы кистью, палитрой, выполнение работы в технике «печатание» листьями. «Дары осени», упражнения изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски. «Осенний пейзаж», навыки композиционного решения рисунка на бумаге, изображение «Пейзаж» по памяти. «Первые заморозки», упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка, выполнение работы. «Обитатели морских глубин», работа в нетрадиционной технике – использование соли. ***Творческая мастерская. Натюрморт «Какого цвета осень?», создание творческого продукта.***

Раздел 3: Рисунок

Теория: Знакомство и закрепление понятий «Линия», «Штрих», «Пятно», «Точка»; техник карандашной графики. Знакомство с творчеством И. Шишкина, восковые мелки. Знакомство с художниками – анималистами В.А. Серовым, Е.И. Чарушиным. Закрепление знаний о натюрморте, цветные карандаши.

Практика: «Растительная сказка», приемы работы простым карандашом, изображение комнатного цветка. «Природа родного края», упражнения на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев восковыми мелками. «Кошачья семейка», упражнения на усиление и ослабление тона, рисование кошки по схеме. «Рисование с натуры», закрепление навыков, работа с натуры.

Раздел 4: Декоративная работа

Теория: Знакомство с народным декоративным творчеством, понятием «Орнамент», его видами. Знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки, Хохломы. Знакомство с профессией декоратор, беседа, презентация по теме. Знакомство с техниками «Отпечатки», «Пальчиковая живопись», «Оттиск», «Монотипия», «Аппликация из ткани».

Практика: «Веселые узоры», построение орнаментов в квадрате, круге, полосе. «Дымковская сказка», «Золотая Хохлома», упражнения с мотивами росписей. «Царевна Лебедь», выполнение работы отпечатками, украшение. «Насекомые», монотипии Бабочка, Ночной мотылек оттиск с бумаги. «Фантастические цветы», аппликация. ***Творческая мастерская «Русская ярмарка. Роспись образов Дымковской игрушки, предметов Хохломы», создание творческого продукта.***

Раздел 5: Композиция

Теория: Знакомство и закрепление понятий «Мандала», историей ее возникновения, «Композиция», «Композиционный центр», «Иллюстрация», «Аппликация», «Объемная аппликация», техника выполнения. Знакомство с творчеством В. Васнецова, художников - маринистов.

Практика: «Чудо своими руками – «мандала», работа в карандаше в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра, работа в цвете. «Сказка», упражнения на построение композиции сказки на выбор, работа в карандаше, в цвете. ***Творческая мастерская «Мои любимые сказки», иллюстрирование сказки на выбор, создание творческого продукта.*** «По морским просторам», работа в технике «Объемная аппликация» из ткани.

Раздел 6: Смешение техник

Теория: Знакомство и закреплением с техниками и понятиями «Витраж», историей его возникновения, материалом «Гель-блеск», «Восковые карандаши – акварель».

Практика: «Акварель – витраж», упражнения и работы в данной технике. «Гуашь – гель-блеск», упражнения и работы в данной технике. «Восковые карандаши – акварель», упражнения и работы в данной технике.

Раздел 7: Работа по собственному замыслу.

Практика: Создание творческих продуктов в техниках на выбор к праздникам – Новый Год, 23 февраля, 8 марта. Самостоятельная работа.

Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). ЭОР. Подготовка к конкурсам различного уровня. ***Творческая мастерская «Оформление праздника работами учащихся», создание творческого продукта на тему Новый год.***

Раздел 8: Досуговые мероприятия

Практика: Игра на знакомство «Снежный ком». Посвящение в кружковцы. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития МАУДО ЦДТ. Новогоднее представление ЦДТ. Мероприятия в детском объединении: Рождественские игры, забавы; Конкурсная программа к 23 февраля; Конкурсная программа к 8 марта.

Раздел 9: Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Выставка работ за год, обсуждение с детьми. Экскурсия в выставочный зал на выставку ЦДТ «Мир глазами детей».

Раздел 10: Промежуточная аттестация

Теория: Анализ выставочных работ.

Практика: Промежуточная аттестация. Выставка работ.

2 год обучения.

Раздел 1: Введение

Теория: Вводное занятие. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в ЦДТ; правила организации рабочего места. Показ детских работ.

Практика: Входящая диагностика. Беседа. Практическая работа.

Раздел 2: Повторение основ цветоведения.

Теория: Беседы по темам «Гуашь. Смешивание цветов», «Акварель. Теплые и холодные цвета». Наблюдение.

Практика: «Гуашь. Смешивание цветов», упражнения по смешиванию цветов. «Акварель. Теплые и холодные цвета», упражнения в технике работы акварелью теплыми и холодными цветами. Выполнение работ на выбор.

Раздел 3: Рисунок

Теория: Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», «Линия. Штрих. Пятно. Точка». Знакомство и закрепление понятий «Тень падающая. Тень собственная. Блик. Рефлекс», с новым видом искусства «Граттаж», с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: «Учись рисовать с натуры», навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге, рисование натюрморта с натуры. «Осенний букет», закрепление умений работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге, рисование букета с натуры. «Искусство создавать граттажи», выполнение граттажа на выбор. ***Творческая мастерская «Создание граттажа «Космические просторы» создание творческого продукта.*** «Натюрморт», навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги, выполнение работ, применяя выразительные средства линия, штрих, пятно, точка.

Раздел 4: Живопись

Теория: Знакомство и закрепление понятий «Пленэр», «Контраст», «Колорит», «Нюанс», «Мозаика», история ее возникновения. Знакомство с творчеством А. И. Куинджи. Закрепление понятия «Раздельный мазок».

Практика: «Пасмурный денек», навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами, выполнение работы. «На рассвете», навыки работы акварелью, передача цветом времени суток, выполнение работы. «Цвет и чувство», навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения, выполнение работы. «Снежный день», передача цветом состояния природы, выполнение работы. «Мозаика», выполнение работы, подбор цветов, получение необходимых оттенков. «Красота природы», закрепление навыка работы «по – сырому», построение композиции. ***Творческая мастерская «Ожившая точка. Пуантилизм. Красота природы», рисование пейзажа, создание творческого продукта.***

Раздел 5: Декоративная работа.

Теория: Повторение и закрепление понятий «Мозаика», «Промысел», «Иллюстрация». Знакомство с профессией художник росписи по дереву, керамике, беседа, презентация по теме. Знакомство с Городецкой росписью, историей, традициями, промыслом Гжели, основными элементами, цветами. Знакомство с техниками «Пластилинография», нетрадиционной техникой рисования «Кляксография», ее видами.

Практика: «Мозаика», выполнение мозаики с помощью ткани. «Городецкая роспись», роспись изделия в традициях Городца. «Гжель», роспись силуэтов изделий на выбор Гжельской росписью. ***Творческая мастерская «Голубая сказка Гжели. Роспись силуэтов изделий», создание творческого продукта.*** Иллюстрирование сказки на выбор на тему Добра в технике Пластилинография «Мои любимые сказки». Выполнение работ «Смешные кляксы» разными видами Кляксографии: выдувание, ниточка, растекание.

Раздел 6: Композиция

Теория: Закрепление понятий «Пейзаж», его виды, «Композиция», «Композиционный центр». Знакомство и закрепление понятий «Стиль», «Стилизация». Знакомство с творчеством К. Айвазовского, К. Васильева.

Практика: «Пейзаж – большой мир», организация изображаемого пространства. Выполнение работ пейзажи «Морской», «Городской», «Архитектурный». «Пейзаж – настроение», передача своего настроения через цветовое решение пейзажа «Лирический», «Природный». ***Творческая мастерская «Пейзаж. Природа и художник» создание творческого продукта.*** «Основы стилизации», графические упражнения, стилизация природных форм, выполнение работ «Стилизованные цветы, растения», «Стилизованные животные и птицы». Самостоятельная работа.

Раздел 7: Работа по собственному замыслу.

Практика: Создание творческих продуктов в техниках на выбор к праздникам – Новый Год, 23 февраля, 8 марта. Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). ЭОР. Подготовка к конкурсам различного уровня.

Раздел 8: Досуговые мероприятия

Практика: Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития МАУДО ЦДТ. Новогоднее представление. Мероприятия в детском объединении: Рождественские игры, забавы; Конкурсная программа к 23 февраля; Конкурсная программа к 8 марта.

Раздел 9: Итоговое занятие

Теория: Беседа. Подведение итогов. Экскурсия в выставочный зал на выставку ЦДТ «Мир глазами детей».

Раздел 10: Промежуточная аттестация

Теория: Анализ выставочных работ.

Практика: Промежуточная аттестация. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты

Учащиеся приобретут знания:

- о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства;
- об особенностях профессий, связанных с рисованием: художник, художник росписи по дереву, керамике, декоратор;
- о терминологии и классификации изобразительного искусства.

Учащийся будет:

- применять различные приёмы и техники изобразительного творчества;
- воплощать и представлять на выставках свои идеи в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе;
- иметь опыт самостоятельной и групповой творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- определять цель выполнения заданий на занятии;
- определять план выполнения заданий на занятиях;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
- оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- находить ответы на вопросы педагога и товарищей;
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные УУД

Учащиеся будут уметь:

- участвовать в диалоге на занятии;
- соблюдать основные нормы речевого этикета в жизни: здороваться, прощаться, благодарить и др.;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- участвовать, взаимодействовать в паре, группе.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;
- мотивация к творческому труду, практической деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям;
- развитые чувства товарищества и коллективизма.

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся приобретут первичные знания:

- о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.);
- о терминологии изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и др.);
- об особенностях профессий, связанных с рисованием: художник, декоратор;
- о классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество).

Учащийся будет:

- понимать особенности разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- применять выразительные средства различных видов изобразительного искусства (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, мазок и др.); приемы и техники (набрызг, отпечатки, монотипия и др.);
- иметь начальный опыт самостоятельной творческой деятельности;
- воплощать и представлять на выставках свои идеи в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно (Натюрморт «Какого цвета осень?»; «Русская ярмарка Расписные образы Дымковской игрушки, предметов Хохломы» и др.).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- определять цель выполнения заданий на занятии.

Познавательные УУД

Учащиеся будут уметь:

- находить ответы на простые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.

Коммуникативные УУД

Учащиеся будут уметь:

- участвовать в диалоге на занятии.

Личностные результаты

Учащийся будет:

- иметь устойчивый интерес к занятиям;
- соблюдать и применять основные нормы речевого этикета в жизни: здороваться, прощаться, благодарить и др.

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся приобретут знания:

- о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (тень падающая, тень собственная, блик и др.);
- о терминологии изобразительного искусства (пленэр, мозаика, пуантилизм и др.);
- об особенностях профессии, связанной с рисованием: художник росписи по дереву, керамике;
- о классификации изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество).

Учащийся будет:

- понимать особенности разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- применять выразительные средства различных видов изобразительного искусства (тень падающая, тень собственная, блик и др.); приёмы и техники (граттаж, пластилинография, кляксография и др.);
- иметь опыт самостоятельной творческой деятельности;
- воплощать и представлять на выставках свои идеи в форме различных творческих продуктов, выполненных самостоятельно и в группе (Граттаж «Космические просторы»; «Пейзаж Красота природы. Ожившая точка. Пуантилизм» и др.).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- определять цель выполнения заданий на занятии;
- определять план выполнения заданий на занятиях;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
- оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- находить ответы на вопросы педагога и товарищей;
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные УУД

Учащиеся будут уметь:

- участвовать в диалоге на занятии;
- соблюдать основные нормы речевого этикета в жизни: здороваться, прощаться, благодарить и др.;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- участвовать, взаимодействовать в паре, группе.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному виду деятельности;
- мотивация к творческому труду, практической деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям.
- развитые чувства товарищества и коллективизма.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Доска для показа – 1 шт;
- Столы – 8 шт;
- Стулья – 16 шт;
- Краски гуашевые;
- Краски акварельные;
- Кисти беличьи № 1-10;
- Восковые мелки;
- Карандаши простые чернографитные разной твердости;
- Ластики;
- Пластилин;
- Бумага акварельная формата А4, А3;
- Альбом для рисования;
- Ватман формата А4, А3;
- Палитры;
- Емкости для воды;
- Трубочки коктейльные;
- Нитки «Ирис»;
- Витражные контуры;

- Гель-блеск.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы:

1. Литература:

- Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

- Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.

- Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты. – Волгоград: Учитель, 2009.

- Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.

- Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010.

2. Интернет-ресурсы:

- Сайт Российская электронная школа https://resh.edu.ru/, предмет - изобразительное искусство https://resh.edu.ru/subject/7/

3. Комплект репродукций картин, портретов русских художников – 1 компл.;

4. Демонстрационный материал (изобразительное искусство) – 12 папок;

5. Комплект таблиц по теме: Цветоведение – 1 компл.;

6. Раздаточный материал – шаблоны – 20 компл.;

7. Детские игрушки – животные – 3 шт;

8. Папка с подбором детских рисунков по темам – 1 шт;

9. Карточки «Физминутки» – 16 шт.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Основой для разработки общеразвивающей программы «Волшебный мир красок» служит деятельностный подход. Характерные особенности дополнительной общеразвивающей программы можно определить, опираясь на разработки Л.В. Занкова, который под «общим развитием» понимал:

- целостное развитие ребенка – его ума, воли, чувств, нравственности при сохранении здоровья, придавая каждому из этих компонентов одинаково важное значение;

- развитие способностей – свойств личности, обуславливающих успешность решения человеком тех или иных задач [12; с.37].

В рамках «общего развития» перечень способностей человека включает следующие:

- наблюдательность, способность воспринимать явления, факты, естественные, речевые, математические, эстетические и другие;
- мышление, способности к анализу, синтезу, сравнению, обобщению и т.д.;
- практические действия, способности создать материальные объекты, производить ручные операции, используя (и развивая одновременно) восприятие и мышление [12; с.37].

1. Технология преподавания изобразительного искусства по Б.М. Неменскому.

Некоторые методические приемы:

Индивидуальная и коллективная поисковая деятельность.

Привлечение на беседах во время занятия по большинству тем *личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей* – актуализация и активизация этого опыта для осознания темы занятия.

Оформление работами учащихся интерьера помещения, кабинета и улицы (витрины), праздников с постановкой эмоционально-отношенческих задач в практической работе (доброе – злое, радость – грусть и т.д.).

Свобода в системе ограничений.

Диалогичность. Педагог и учащийся – собеседники. Совместно выясняют и находят. Педагог искусства должен стать мастером слова, так же как и учитель литературы.

Сравнение как путь активизации мышления. Многовариантные возможности решения.

Коллективные и групповые работы – резерв активизации деятельности и мышления. [25; с.360].

2.Организация образовательного процесса строится на основе ***дидактической системы деятельностного метода обучения***, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [22; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [22; с.8-9].

Технология проведения уроков каждого типа в курсе рационального чтения реализует деятельностный метод обучения. Так, технология

деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи,

вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

2. ***Технология игровой деятельности***. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны

	быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

4.В целях развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся, создания условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у них системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной

исследовательской и познавательной деятельности используется ***технология творческих мастерских:***

1. Подход к ребенку: свободное образование и воспитание.
2. Процесс обучения – это открытие учеником нового в себе и мире. Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом.
3. Процесс творческого освоения программного материала, обучение как открытие предполагает построение деятельности учеников мастерской как исследования. Преобладающие методы: проблемно-поисковый, диалогический.
4. Приемы, которые используются на занятии по данной технологии, должны предполагать: а) отношение педагога к учащемуся как к равному; б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знаний учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и самостоятельное решение творческих задач; в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.
5. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы.
6. В мастерской участникам предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению. Каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. В мастерской каждый учащийся проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.
7. Педагог реализует роль не учителя, не руководителя, а, скорее, «проводника», сопровождающего учащегося по дороге познания. Основная цель мастера – обеспечение педагогического сопровождения самостоятельного творческого исследования, проводимого ребенком в рамках мастерской.
8. Создание на занятии атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении; включение эмоциональной сферы ребенка, обращение к его чувствам, пробуждение у него личной заинтересованности в изучении проблемы (темы).
9. Взаимопомощь, сотрудничество, взаимная поддержка участниками мастерской друг друга позволяют через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, саморазвития и самовоспитания [12; с. 82].

При построении занятия на основе технологии педагогических мастерских следует реализовать следующие принципы:

1. Главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции.
2. В работе мастерской могут на равных участвовать все, независимо от возраста, уровня подготовленности, в мастерской «все способны».

3. Каждый участник мастерской имеет право высказать свою точку зрения и должен уважать мнение другого.

4. Оценки в мастерской не выставляются.

5. Совместная образовательная и исследовательская деятельность участников мастерской: «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем».

6. Каждый участник должен продвигаться к истине своим путем. Каждый имеет право на ошибку; ошибка – закономерная ступень процесса познания.

Этапы технологии, действия педагога и учащихся схематично представлены в таблице 2.

Таблица 2. Технологическая карта (И.А.Мухина)

Технологическая карта (И.А.Мухина)

Технологические этапы	Действия педагога	Действия учащихся
Индукция	Создает эмоциональный настрой, способствует формированию личного отношения к предмету обсуждения через ряд заданий: - нарисуйте (познавательный объект); - запишите вопросы (ассоциации, ощущения и т.п.)	- рисуют (познавательный объект); - составляют вопросы
Самоконструкция	Запишите все, что вы знаете об этом объекте (или определите признаки и т.п.)	Записывают все, что знают об этом объекте
Социоконструкция	Организует работу в парах: поменяйтесь тетрадями, посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием.	Работают в парах по заданию
Социализация	Предлагает объединиться в группы по 4 чел. И поделиться полученными результатами. Предлагает дополнительный задания	Работают в группах, выполняют задания
Афиширование	Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов. Дает необходимые пояснения по ходу представления	Представляют результаты. Задают друг другу вопросы
Разрыв	Фиксирует внимание на возникших познавательных противоречиях.	Осознают возникшие противоречия. Работают с источниками информации. Закрепляют и применяют знания.
Рефлексия	Инициирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности	Осуществляют рефлексию

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
3) создание условий для сплочения коллектива;
4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями

-проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);

- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;

- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;

- анкетирование;

- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;

-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Выявление промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МАУДО «ЦДТ»».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению каждого года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся Центра рассматривается педагогическим коллективом, как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Порядок аттестации учащихся включает в себя:

- промежуточную аттестацию по окончании изучения разделов года обучения;
- промежуточную аттестацию обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, различного уровня.

Критерии оценки результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в организации выставок, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, организации и проведении акций.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдать правила ТБ, участвовать в выставках и конкурсах, применять полученную информацию на практике, помогать новичкам.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы аттестации учащихся».

Этапы аттестации учащихся
1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность Входящая диагностика.	Практическая работа	Приложение 1 в УМК
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или	Наблюдение	Приложение 2 в УМК

		комплексу занятий		
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Практические и теоретические навыки, умения.	Выставка работ	Приложение 3, 6-9 в УМК

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить уровень знаний учащихся по темам прошедшего года	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Беседа. Практическая работа.	Приложение 4 в УМК
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение	Приложение 2 в УМК
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Основы терминологии. Практические навыки, умения.	Выставка работ	Приложение 5, 6-9 в УМК

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагога

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90

2. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С.

149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.

4. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010.

5. Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.

6. Иванченко В.В Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.

7. Изобразительное искусство 1-9 классы. / сост. В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1994.

8. Ключ к успеху. Сборник № 10. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа. Восточное окружение управление Московского комитета образования. – М., 2002, - 280 с.

9. Народное искусство на уроках декоративного рисования. / сост. Т.Я. Шпикалова. – М., 1979.

10. Павлова О.В., Попова Г.П. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1981, - 289 с.

12. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся общеобразовательной начальной школы / Л.Г. Петерсон, М.А.Куйбышева. – М.: Институт СДП, 2013. – 48 с.

13. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980, - 239 с., ил.

14. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты. – Волгоград: Учитель, 2009.

15. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. / Г.К.

Список литературы для учащихся

1.Денисова Л. Я учусь рисовать. Домашние животные – М.: Стрекоза, 2009.

2. Денисова Л. Я учусь рисовать. Дикие животные/– М.: Стрекоза, 2009.

3. Денисова Л. Я учусь рисовать. Сказочные герои/ – М.: Стрекоза, 2009.

4. Живопись: кн. для учащихся / сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение, 1995, - 192 с.

5. Лукьянов А.Н., Снегиревы Н. и А., Стасюк Т.А. Школа рисования для малышей/ – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план
к программе «Волшебный мир красок»
1 год обучения

№	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1		1.Введение.	1. Вводное занятие. Теория: Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в ЦДТ; правила организации рабочего места. Показ детских работ.	1	1	
1		1.Введение.	1. Практика: Входящая диагностика. Практическая работа.	1		1
2		8.Досуговые мероприятия.	8. Практика: Игра на знакомство «Снежный ком». Посвящение в кружковцы.	2		2
3		2. Живопись.	2. «Все дети любят рисовать» – гуашь. Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи. Беседа, презентация «Профессия художник»	1	1	
3		2. Живопись.	2. Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.	1		1
4		2. Живопись.	2. Практика: выполнение упражнений кистями разного размера.	2		2
5		2. Живопись.	2. «Улица красок - волшебников». Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра».	1	1	
5		2. Живопись.	2. Практика: игровое упражнение «Получи новый цвет».	1		1
6		2. Живопись.	2. Практика: выполнение работ основными и	2		2

			дополнительными цветами.			
7		2. Живопись.	2. «Золотая осень». Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета»	1	1	
7		2. Живопись.	2. Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.	1		1
8		2. Живопись.	2. Практика: выполнение упражнений в передаче цвета различных осенних листьев.	2		2
9		2. Живопись.	2.«Листопад». Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»	1	1	
9		2. Живопись.	2. Практика: навыки работы кистью, палитрой.	1		1
10		2. Живопись.	2. Практика: выполнение работы, используя технику «печатание» листьями.	2		2
11		2. Живопись.	2. «Дары осени». Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства.	1	1	
11		2. Живопись.	2. Практика: выполнение упражнений изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.	1		1
12		2. Живопись.	2. Практика: выполнение работы, изображение с натуры «Натюрморт».	2		2
13		2. Живопись.	2. «Осенний пейзаж». Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.	1	1	
13		2. Живопись.	2. Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.	1		1
14		2. Живопись.	2. Практика: выполнение работы, изображение «Пейзаж» по памяти.	2		2
15		2. Живопись.	2. «Первые заморозки». Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.	1	1	
15		2. Живопись.	2. Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.	1		1

16		2. Живопись.	2. Практика: выполнение работы, изображение «Первые заморозки», используя полученные навыки в упражнениях.	2		2
17		2. Живопись.	2. «Обитатели морских глубин». Теория: знакомство с техникой работы акварелью по- сырому.	1	1	
17		2. Живопись.	2. Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – использование соли.	1		1
18		8.Досуговые мероприятия	8. Практика: Мероприятия по программе воспитания.	2		2
19		2. Живопись.	2. Практика: выполнение работы, изображение морских обитателей.	2		2
20		2. Живопись.	2.Натюрморт «Какого цвета осень?». Творческая мастерская. Практика: создание творческого продукта по теме.	2		2
21		3. Рисунок.	3. «Растительная сказка» - карандашная графика (линия, штрих, пятно). Теория: знакомство с техникой карандашной графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».	1	1	
21		3. Рисунок.	3. Практика: приемы работы простым карандашом.	1		1
22		3. Рисунок.	3. Практика: выполнение работы, изображение комнатного цветка.	2		2
23		3. Рисунок.	3. «Природа родного края». Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина, восковые мелки.	1	1	
23		3. Рисунок.	3. Практика: упражнение на линии, различные по характеру.	1		1
24		3. Рисунок.	3. Практика: выполнение линейного рисунка различных деревьев восковыми мелками.	2		2
25		3. Рисунок.	3. «Кошачья семейка». Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством В. Серова, Е. Чарушина.	1	1	
25		3. Рисунок.	3. Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.	1		1
26		3. Рисунок.	3. Практика: выполнение работы, рисование кошки по схеме.	2		2
27		3. Рисунок.	3. «Рисование с натуры». Теория: закрепление знаний о	1	1	

			натюрморте, цветные карандаши.			
27		3. Рисунок.	3. Практика: закрепление навыков работы карандашом, навыков работы с натурой.	1		1
28		3. Рисунок.	3. Практика: выполнение работы с натуры.	2		2
28		7. Работа по собственному замыслу.	7. Практика: выполнение работы в техниках на выбор к празднику Новый Год.	2		2
30		7. Работа по собственному замыслу.	7. Практика: «Оформление праздника работами учащихся», создание творческого продукта. Творческая мастерская на тему Новый год.	2		2
31		4. Декоративная работа.	4. «Веселые узоры». Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятием «Орнамент», видами орнамента.	1	1	
32		4. Декоративная работа.	4. Практика: построение орнаментов в квадрате.	1		1
33		8.Досуговые мероприятия.	8. Практика: Новогоднее представление ЦДТ.	2		2
33		8.Досуговые мероприятия.	8. Практика: Мероприятие в д/о Рождественские игры, забавы.	2		2
34		4. Декоративная работа.	4. Практика: построение орнаментов в круге, в полосе.	2		2
35		4. Декоративная работа.	4. «Дымковская сказка». Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.	1	1	
35		4. Декоративная работа.	4. Практика: выполнение упражнений с мотивами росписи.	1		1
36		4.	4. Практика: выполнение упражнений с мотивами росписи.	2		2

		Декоративная работа.				
37		4. Декоративная работа.	4. «Золотая Хохлома». Теория: знакомство с традициями изготовления и росписи Хохломы.	1	1	
37		4. Декоративная работа.	4. Практика: выполнение упражнений с мотивами росписи.	1		1
38		4. Декоративная работа.	4. Практика: выполнение упражнений с мотивами росписи.	2		2
39		4. Декоративная работа.	4. «Царевна Лебедь». Теория: знакомство с техниками отпечатки, пальчиковая живопись.	1	1	
39		4. Декоративная работа.	4. Практика: выполнение работы в данной технике.	1		1
40		4. Декоративная работа.	4. Практика: выполнение работы отпечатками, украшение.	2		2
41		4. Декоративная работа.	4. «Насекомые». Теория: знакомство с техникой «Монотипия», оттиск.	1	1	
41		4. Декоративная работа.	4. Практика: выполнение монотипий Бабочка, Ночной мотылек оттиск с бумаги.	1		1
42		4. Декоративная работа.	4. «Фантастические цветы». Теория: знакомство с аппликацией из ткани. Беседа, презентация «Профессия декоратор»	1	1	
42		4.	4. Практика: изготовление аппликации на данную тему.	1		1

		Декоративная работа.				
43		4. Декоративная работа.	4. Практика: изготовление аппликации на данную тему.	2		2
44		4. Декоративная работа.	4. «Русская ярмарка. Роспись образов Дымковской игрушки, предметов Хохломы». Творческая мастерская. Практика: роспись игрушки по традициям дымковского промыла, предметов Хохломы, создание творческого продукта.	2		2
45		7. Работа по собственному замыслу.	7. Практика: выполнение работы в техниках на выбор к празднику 23 февраля.	2		2
46		8.Досуговые мероприятия.	8. Практика: Мероприятие в д/о Конкурсная программа к 23 февраля.	2		2
47		5. Композиция.	5. «Чудо своими руками – мандала». Теория: знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»	1	1	
47		5. Композиция.	5. Практика: выполнение Мандалы в карандаше в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.	1		1
48		5. Композиция.	5. Практика: выполнение Мандалы в цвете.	2		2
49		5. Композиция.	5. «Сказка». Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», с творчеством В. Васнецова.	1	1	
49		5. Композиция.	5. Практика: упражнения на построение композиции сказки на выбор, работа в карандаше.	1		1
50		7. Работа по собственному замыслу.	7. Практика: выполнение работы в техниках на выбор к празднику 8 марта.	2		2
51		8.Досуговые мероприятия.	8. Практика: Мероприятие в д/о Конкурсная программа к 8 марта.	2		2

52		5. Композиция.	5. Практика: выполнение упражнений в цвете.	2		2
53		5. Композиция.	5. «Мои любимые сказки». Творческая мастерская. Практика: создание творческого продукта, иллюстрирование сказки на выбор.	2		2
54		5. Композиция.	5. «По морским просторам». Теория: закрепление понятия «Аппликация», знакомство с «Объемной аппликацией», техникой ее выполнения, художниками-маринистами.	1	1	
54		5. Композиция.	5. Практика: выполнение работы в технике «Объемная аппликация» из ткани.	1		1
55		5. Композиция.	5. Практика: выполнение работы в технике «Объемная аппликация» из ткани.	2		2
56		6.Смешение техник.	6. «Акварель – витраж». Теория: знакомство с техникой, понятием «Витраж», историей его возникновения.	1	1	
56		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение упражнений в данной технике.	1		1
57		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
58		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
59		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
60		6.Смешение техник.	6. «Гуашь – гель-блеск». Теория: знакомство с техникой, материалом «гель-блеск».	1	1	
60		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение упражнений в данной технике.	1		1
61		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
62		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
63		6.Смешение	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2

		техник.				
64		6.Смешение техник.	6. «Восковые карандаши – акварель». Теория: знакомство с техникой, разновидностями техники.	1	1	
64		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение упражнений в данной технике.	1		1
65		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
66		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
67		6.Смешение техник.	6. Практика: выполнение работы на выбор в данной технике.	2		2
68		7. Работа по собственному замыслу.	7. Практика: Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. Подготовка к конкурсам различного уровня.	2		2
69		7. Работа по собственному замыслу.	7. Практика: Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. Подготовка к конкурсам различного уровня.	2		2
70		7. Работа по собственному замыслу.	7. Практика: Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. Подготовка к конкурсам различного уровня.	2		2
71		9. Итоговое занятие.	9. Теория: Подведение итогов. Выставка работ за год, обсуждение с детьми. Экскурсия в выставочный зал на выставку ЦДТ «Мир глазами детей».	2	2	
72		10.Промежуточная аттестация	10. Теория: Промежуточная аттестация. Анализ выставочных работ.	1	1	
72		10.Промежуточная аттестация	10. Практика: Выставка работ.	1		1
			Итого:	144	28	116

Календарно-тематический план
к программе «Волшебный мир красок»
2 год обучения

№	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1		1. Введение.	1. Вводное занятие. Теория: Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в ЦДТ; правила организации рабочего места. Показ детских работ.	1	1	
1		1. Введение.	1. Практика: Входящая диагностика. Беседа. Практическая работа.	1		1
2		2. Повторение основ цветоведения.	2. Гуашь. Смешивание цветов. Теория: беседа по теме.	1	1	
2		2. Повторение основ цветоведения.	2. Практика: выполнение упражнений по смешиванию цветов.	1		1
3		2. Повторение основ цветоведения.	2. Практика: выполнение работы на выбор.	2		2
4		2. Повторение основ цветоведения.	2. Акварель. Теплые и холодные цвета. Теория: беседа по теме.	1	1	
4		2. Повторение основ цветоведения.	2. Практика: выполнение упражнений в технике работы акварелью теплыми и холодными цветами.	1		1
5		2. Повторение	2. Практика: выполнение работы на выбор.	2		2

		основ цветоведения.				
6		3. Рисунок	3. «Учись рисовать с натуры». Теория: повторение и закрепление понятия «Натюрморт», знакомство с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс».	1	1	
6		3. Рисунок	3. Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.	1		1
7		3. Рисунок	3. Практика: рисование натюрморта с натуры.	2		2
8		3. Рисунок	3. Практика: рисование натюрморта с натуры.	2		2
9		3. Рисунок	3. Практика: рисование натюрморта с натуры.	2		2
10		3. Рисунок	3. Практика: рисование натюрморта с натуры.	2		2
11		3. Рисунок	3. «Осенний букет». Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно, точка»	1	1	
11		3. Рисунок	3. Практика: закрепление умения работать карандашом с натуры, расположение изображения на бумаге.	1		1
12		3. Рисунок	3. Практика: рисование букета с натуры.	2		2
13		3. Рисунок	3. Практика: рисование букета с натуры.	2		2
14		3. Рисунок	3. Практика: рисование букета с натуры.	2		2
15		3. Рисунок	3. Практика: рисование букета с натуры.	2		2
16		3. Рисунок	3. «Искусство создавать граттажи». Теория: знакомство с новым видом искусства Граттаж, с известными художниками, работавшими в этой технике.	1	1	
16		3. Рисунок	3.Практика: выполнение граттажа на выбор.	1		1
17		3. Рисунок	3. Практика: выполнение граттажа	2		2
18		3. Рисунок	3. Практика: выполнение граттажа	2		2
19		3. Рисунок	3. Практика: выполнение граттажа	2		2
20		3. Рисунок	3. Практика: выполнение граттажа	2		2
21		3. Рисунок	3. «Натюрморт». Теория: закрепление понятий «Натюрморт», «линия, штрих, пятно, точка».	1	1	

21		3. Рисунок	3. Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.	1		1
22		3. Рисунок	3. Практика: выполнение работы, применяя выразительные средства линия, штрих, пятно, точка.	2		2
23		8.Досуговые мероприятия	8. Практика: Мероприятия по программе воспитания.	2		2
24		3. Рисунок	3. Практика: выполнение работы, применяя выразительные средства линия, штрих, пятно, точка.	2		2
25		3. Рисунок	3. Практика: выполнение работы, применяя выразительные средства линия, штрих, пятно, точка.	2		2
26		3. Рисунок	3. Практика: выполнение работы, применяя выразительные средства линия, штрих, пятно, точка.	2		2
27		3. Рисунок	3. Практика: «Создание граттажа «Космические просторы». Творческая мастерская, создание творческого продукта.	2		2
28		4. Живопись	4. «Пасмурный денек». Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи.	1	1	
28		4. Живопись	4. Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.	1		1
29		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Пасмурный денек».	2		2
30		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Пасмурный денек».	2		2
31		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Пасмурный денек».	2		2
32		4. Живопись	4. «На рассвете». Теория: знакомство с понятиями « Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.	1	1	
32		4. Живопись	4. Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.	1		1
33		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «На рассвете».	2		2
34		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «На рассвете».	2		2
35		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «На рассвете».	2		2
36		4. Живопись	4. «Цвет и чувство». Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»	1	1	

36		4. Живопись	4. Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.	1		1
37		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Цвет и чувство».	2		2
38		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Цвет и чувство».	2		2
39		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Цвет и чувство».	2		2
40		4. Живопись	4. «Снежный день». Теория: закрепление понятия раздельного мазка.	1	1	
40		4. Живопись	4. Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы.	1		1
41		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Снежный день».	2		2
42		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Снежный день».	2		2
43		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Снежный день».	2		2
44		4. Живопись	4. «Мозаика». Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.	1	1	
44		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.	1		1
45		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Мозаика».	2		2
46		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Мозаика».	2		2
47		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Мозаика».	2		2
48		4. Живопись	4. «Красота природы». Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством А. Саврасова.	1	1	
48		4. Живопись	4. Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.	1		1
49		7. Работа по собственному замыслу	7. Практика: выполнение работы в техниках на выбор к празднику Новый год.	2		2
50		8.Досуговые мероприятия	8. Практика: Новогоднее представление ЦДТ.	2		2
51		8.Досуговые мероприятия	8. Практика: Мероприятие в д/о Рождественские игры, забавы.	2		2

52		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Красота природы».	2		2
53		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Красота природы».	2		2
54		4. Живопись	4. Практика: выполнение работы «Красота природы».	2		2
55		4. Живопись	4. Практика: «Ожившая точка. Пуантилизм. Красота природы». Творческая мастерская рисование пейзажа, создание творческого продукта.	2		2
56		5.Декоративная работа.	5. «Мозаика». Теория: закрепление понятия мозаики.	1	1	
56		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение мозаики с помощью ткани, тема на выбор.	1		1
57		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение мозаики с помощью ткани.	2		2
58		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение мозаики с помощью ткани.	2		2
59		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение мозаики с помощью ткани.	2		2
60		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение мозаики с помощью ткани.	2		2
61		5.Декоративная работа.	5. «Городецкая роспись». Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами. Беседа, презентация «Профессия художник росписи по дереву»	1	1	
61		5.Декоративная работа.	5. Практика: роспись силуэтов изделий на выбор в традициях городца.	1		1
62		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение росписи изделия в традициях городца.	2		2
63		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение росписи изделия в традициях городца.	2		2
64		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение росписи изделия в традициях городца.	2		2

65		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение росписи изделия в традициях городца.	2		2
66		5.Декоративная работа.	5. «Гжель». Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами. Беседа, презентация «Профессия художник росписи по керамике»	1	1	
66		5.Декоративная работа.	5. Практика: роспись силуэтов изделий на выбор Гжельской росписью.	1		1
67		7. Работа по собственному замыслу	7. Практика: выполнение работы в техниках на выбор к празднику 23 февраля.	2		2
68		8.Досуговые мероприятия	8. Практика: Мероприятие в д/о Конкурсная программа к 23 февраля.	2		2
69		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение гжельской росписи.	2		2
70		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение гжельской росписи.	2		2
71		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение гжельской росписи.	2		2
72		5.Декоративная работа.	5. Практика: «Голубая сказка Гжели. Роспись силуэтов изделий». Творческая мастерская создание творческого продукта.	2		2
73		7. Работа по собственному замыслу	7. Практика: выполнение работы в техниках на выбор к празднику 8 марта.	2		2
74		8.Досуговые мероприятия	8. Практика: Мероприятие в д\о Конкурсная программа к 8 марта.	2		2
75		5.Декоративная работа.	5. «Мои любимые сказки». Теория: закрепление знаний об иллюстрации, техника «Пластилинография» - рисование пластилином.	1	1	
75		5.Декоративная	5. Практика: иллюстрирование сказки на выбор на тему	1		1

		работа.	Добра в технике Пластилинография.			
76		5.Декоративная работа.	5. Практика: иллюстрирование сказки в технике Пластилинография.	2		2
77		5.Декоративная работа.	5. Практика: иллюстрирование сказки в технике Пластилинография.	2		2
78		5.Декоративная работа.	5. Практика: иллюстрирование сказки в технике Пластилинография.	2		2
79		5.Декоративная работа.	5. Практика: иллюстрирование сказки в технике Пластилинография.	2		2
80		5.Декоративная работа.	5. «Смешные кляксы». Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография», ее видами.	1	1	
80		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение работ разными видами Кляксографии: выдувание, ниточка, растекание.	1		1
81		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение работ в технике Кляксография.	2		2
82		5.Декоративная работа.	5. Практика: выполнение работ в технике Кляксография.	2		2
83		5.Декоративная работа.	5. Практика выполнение работ в технике Кляксография.	2		2
84		5.Декоративная работа.	5. Практика выполнение работ в технике Кляксография.	2		2
85		6. Композиция	6. «Пейзаж – большой мир». Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре, знакомство с творчеством Айвазовского.	2	2	
85		6. Композиция	6. Практика: организация изображаемого пространства, пейзаж «Морской».	1		1
86		6. Композиция	6. Теория: рисование пейзажа «Морской», композиция.	1	1	
87		6. Композиция	6. Практика: рисование пейзажа «Городской».	2		2
88		6. Композиция	6. Практика: рисование пейзажа «Городской».	2		2

89		6. Композиция	6. Практика: рисование пейзажа «Архитектурный».	2		2
90		6. Композиция	6. Практика: рисование пейзажа «Архитектурный».	2		2
91		6. Композиция	6. «Пейзаж – настроение». Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством К. Васильева.	1	1	
91		6. Композиция	6. Теория: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа «Лирический».	1	1	
92		6. Композиция	6. Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа «Лирический».	2		2
93		6. Композиция	6. Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа «Природный».	2		2
94		6. Композиция	6. Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа «Природный».	2		2
95		6. Композиция	6. Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа «Природный».	2		2
96		6. Композиция	6. Практика: «Пейзаж. Природа и художник» Творческая мастерская, создание творческого продукта.	2		2
97		8.Досуговые мероприятия	8. Практика: Мероприятия по программе воспитания.	2		2
98		6. Композиция	6. «Основы стилизации». Теория: закрепление знаний о стилизации, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»	1	1	
98		6. Композиция	6. Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм «Стилизованные цветы и растения».	1		1
99		6. Композиция	6. Теория: Стилизация «Стилизованные цветы и растения».	1	1	
99		6. Композиция	6. Практика: выполнение работы «Стилизованные цветы и растения».	1		1
100		6. Композиция	6. Практика: выполнение работы «Стилизованные животные и птицы».	2		2
101		6. Композиция	6. Практика: выполнение работы «Стилизованные животные	2		2

			и птицы».			
102		6. Композиция	6. Практика: выполнение работы «Стилизованные животные и птицы».	2		2
103		7. Работа по собственному замыслу	7. Практика: Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. Подготовка к конкурсам различного уровня.	2		2
104		7. Работа по собственному замыслу	7. Практика: Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. Подготовка к конкурсам различного уровня.	2		2
105		7. Работа по собственному замыслу	7. Практика: Самостоятельная работа. Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. Подготовка к конкурсам различного уровня.	2		2
106		7. Работа по собственному замыслу	7. Практика: Рисование по желанию детей, тема и техника на выбор. Подготовка к конкурсам различного уровня.	2		2
107		9. Итоговое занятие.	9. Теория: подведение итогов, обсуждение с детьми. Экскурсия в выставочный зал на выставку ЦДТ «Мир глазами детей».	2	2	
108		10.Промежуточная аттестация	10. Теория: Промежуточная аттестация. Анализ работ.	1	1	
108		10.Промежуточная аттестация	10. Практика: Выставка работ.	1		1
			Итого:	216	28	188

Учебно-методический комплекс
1 год обучения

Приложение 1

Входящая диагностика

Цель: определение уровня исходной подготовки учащихся.
Форма: *практическая работа.*
Время выполнения работы:

1. Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;
2. Практическая, самостоятельная работа – 25 минут;
3. Совместное оценивание работ – 10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски гуашевые, кисти беличьи №2, 3, простой карандаш, ластик, емкость для воды, шаблоны геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат). Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдается альбомный лист.

1. **Практическая работа.**

Задание 1 – учащимся предлагается обвести два шаблона на выбор на листе бумаги.
Задание 2 – превратить геометрические фигуры в окружающие нас предметы (дорисовать нужные детали, элементы, например, круг можно превратить в часы и т.д).
Задание 3 – раскрасить рисунки. Работы вывешиваются на доску. Обсуждение работ по критериям. Запись в листе контроля, подведение итогов.

Лист контроля

Фамилия, имя учащегося	Критерии		Итог
	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	
1. 2. 3. 4. 5.			

Критерии
Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

2 – Средне самостоятельный, выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

3 – Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: ребенок не разбирается в инструментах и материалах для рисования.

2 – Средний уровень знаний: ребенок разбирается в использовании инструментов и материалов только с помощью педагога.

3 – Высокий уровень знаний: ребенок с легкостью использует по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности.

Итог:

2 балла – Низкий уровень: ребенок не готов к дальнейшему обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: ребенок готов к дальнейшему обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: ребенок в полной мере готов к дальнейшему обучению по программе.

Приложение 2

Текущий контроль успеваемости на каждом занятии

Цель: Определение уровня понимания изучаемого материала и уровня приобретенных умений и навыков.

Форма: *наблюдение.*

Универсальный лист контроля.

Ф. И. ребенка	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Итог

Уровни оценивания работы:

3 – высокий;

2 – средний;

1 – низкий.

Итог:

5 – 6 баллов – высокий уровень;

3 – 4 балла – средний уровень;

2 и менее балла – низкий уровень.

Критерии

Теоретические знания

3 – учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

2 – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
1 – учащийся знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять.

Практические умения и навыки

3 – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными занятием;
2 – объем усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½;
1 – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.

Приложение 3

Промежуточная аттестация
Форма: выставка работ

Цели: Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения. Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения использовать полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Уровни:
3 – высокий;
2 – средний;
1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):
18 – 21 баллов – высокий уровень;
13 – 17 баллов – средний уровень;
12 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание выразительных средств изобразительного искусства

3 – знание выразительных средств изобразительного искусства в полной мере;
2 –знание выразительных средств изобразительного искусства в достаточной мере;
1 –знание выразительных средств изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание терминологии изобразительного искусства

3 – знание терминологии изобразительного искусства и профессий, связанных с рисованием в полной мере;
2 –знание терминологии изобразительного искусства и профессий, связанных с рисованием в достаточной мере;
1 –знание терминологии изобразительного искусства и профессий, связанных с рисованием в недостаточной мере.

Знание классификации изобразительного искусства

3 – знание классификации изобразительного искусства в полной мере;

2 –знание классификации изобразительного искусства в достаточной мере;
1 –знание классификации изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание техник, анализ работ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;
2 –знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;
1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Применение выразительных средств изобразительного искусства

3 – умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в полной мере;
2 –умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в достаточной мере;
1 –умение применять выразительные средства изобразительного искусства для передачи замысла в собственной деятельности в недостаточной мере.

Владение приемами и техниками

3 – работы выполнены в соответствии с изученными приемами техниками без ошибок;
2 – работы выполнены с некоторыми ошибками;
1 – работы выполнены со значительными ошибками.

Самостоятельность

3 – умение работать самостоятельно;
2 – умение работать самостоятельно не в полной мере, с частичной помощью педагога;
1 – неумение работать самостоятельно, работа только с помощью (значительной) педагога.

Протокол _____ аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «_____»

Дата проведения: Год обучения № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)				Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
		Знание выразительных средств изобразительного искусства	Знание терминологии изобразительного искусства	Знание классификации изобразительного искусства	Знание техник, анализ работ	Применение выразительных средств изобразительного искусства	Владение приемами и техниками	Самостоятельность				
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %
По результатам промежуточной аттестации:
учащихся (%) окончили курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

2 год обучения

Приложение 4

Входящая диагностика

Цель: Определение уровня подготовки учащихся на начало учебного года по темам, пройденным в прошлом учебном году.
Форма: *Беседа. Практическая работа*.
Время выполнения работы:

1. Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;
2. Теоретическая часть – 5 минут;
3. Практическая, самостоятельная работа – 20 минут;
4. Совместное оценивание работ – 10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: простой карандаш, ластик, восковые мелки, цветные карандаши, краски (на выбор), емкость для воды. Учащиеся садятся на свои рабочие места. Каждому учащемуся выдаются два листа бумаги для теоретической и практической работы.

1. **Теория. Форма контроля – беседа.**

Задание
Учащимся предлагается отвечать на вопросы. Кто знает ответ на вопрос – поднимает руку и дает ответ. Педагог фиксирует правильные ответы учащихся. Обсуждение правильных и ошибочных ответов.
Вопросы:

1. Что такое пейзаж? (изображение живой природы)
2. Что такое натюрморт? (изображение неживой природы)
3. Как называют художников, пишущих морские пейзажи? («маринисты»)
4. Как называют художников, рисующих животных? («анималисты»)
5. Как называются картины, изображающие море? («марины»)
6. Назовите цветовую гамму Дымковских игрушек. (все яркие насыщенные, чистые цвета)
7. Назовите цветовую гамму Хохломской росписи. (золотой или желтый, красный, черный, зеленый)

2. **Практика. Форма – практическая работа.**

Задание
Придумать и нарисовать одну тему на выбор:
- Марину;
- Пейзаж лесной;
- Натюрморт.

Работы вывешиваются на доску. Обсуждение работ по критериям. Запись в листе контроля, подведение итогов.

Лист контроля

Фамилия, имя учащегося	Критерии		Итог
	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	

Сформированность самостоятельности:

1 – Низко самостоятельный, все время ждет помощи, не может ответить на заданные вопросы.

2 – Средне самостоятельный, неуверенно отвечает на заданные вопросы, боится дать неправильный ответ.

3 – Высоко самостоятельный ребёнок уверенно отвечает на вопросы, не боится дать неправильный ответ.

Сформированность специальных ЗУНов:

1 – Низкий уровень знаний: учащийся не ориентируется в техниках, изученных в прошлом учебном году, инструментах и материалах для рисования, не знает определение основных понятий.

2 – Средний уровень знаний: учащийся ориентируется в техниках, изученных в прошлом учебном году, использует инструменты и материалы для рисования только с помощью педагога, знает определение основных понятий в достаточной мере.

3 – Высокий уровень знаний: учащийся с легкостью различает техники, изученные в прошлом учебном году, умеет использовать по назначению инструменты и материалы изобразительной деятельности, знает определение основных понятий в полной мере.

Итог:

2 балла – Низкий уровень: учащийся не готов к дальнейшему обучению по программе.

3-4 балла – Средний уровень: учащийся готов к дальнейшему обучению по программе, но нуждается в помощи педагога.

5-6 баллов – Высокий уровень: учащийся в полной мере готов к дальнейшему обучению по программе.

Приложение 5

Промежуточная аттестация
Форма: выставка работ

Цели: Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения. Проследить творческий рост учащихся; проанализировать умения использовать полученные знания при выполнении работ. Проанализировать результаты работы за год.

Уровни:

3 – высокий;
2 – средний;
1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):

20 – 24 баллов – высокий уровень;
14 – 19 баллов – средний уровень;
13 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знание выразительных средств изобразительного искусства

3 – знание выразительных средств изобразительного искусства в полной мере;
2 –знание выразительных средств изобразительного искусства в достаточной мере;
1 –знание выразительных средств изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание терминологии изобразительного искусства

3 – знание терминологии изобразительного искусства и профессий, связанных с рисованием в полной мере;
2 –знание терминологии изобразительного искусства и профессий, связанных с рисованием в достаточной мере;
1 –знание терминологии изобразительного искусства и профессий, связанных с рисованием в недостаточной мере.

Знание классификации изобразительного искусства

3 – знание классификации изобразительного искусства в полной мере;
2 –знание классификации изобразительного искусства в достаточной мере;
1 –знание классификации изобразительного искусства в недостаточной мере.

Знание техник, анализ работ

3 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере;
2 –знание техник, их названий, умение анализировать работы в достаточной мере;
1 – знание техник, их названий, умение анализировать работы в недостаточной мере.

Применение выразительных средств изобразительного искусства

3 –умение применять выразительные средства изобразительного искусствадля передачи замысла в собственной деятельности в полной мере;
2 –умение применять выразительные средства изобразительного искусствадля передачи замысла в собственной деятельности в достаточной мере;
1 –умение применять выразительные средства изобразительного искусствадля передачи замысла в собственной деятельности в недостаточной мере.

Владение приемами и техниками

3 – работы выполнены в соответствии с изученными приемами техниками без ошибок;

2 – работы выполнены с некоторыми ошибками;
1 – работы выполнены со значительными ошибками.

Самостоятельность

3 – умение работать самостоятельно;
2 – умение работать самостоятельно не в полной мере, с частичной помощью педагога;
1 – неумение работать самостоятельно, работа только с помощью (значительной) педагога.

Работа в группе

3 – учащийся работает в группе со всеми учащимися;
2 –учащийся работает в группе только избирательно;
1 – учащийся отказывается работать в группе.

Протокол _____ аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «_____»

Дата проведения: Год обучения № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)				Практический материал (кол-во баллов)				Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
		Знание выразительных средств изобразительного искусства	Знание терминологии изобразительного искусства	Знание классификации изобразительного искусства	Знание техник, анализ работ	Применение выразительных средств изобразительного искусства	Владение приемами и техниками	Самостоятельность	Работа в группе				
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %
По результатам промежуточной аттестации:
учащихся (%) окончили курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение 6

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД												Общий балл
	Познавательные (учащийся научится)				Регулятивные (учащийся научится)			Коммуникативные (учащийся научится)					
	Самостоятельно работать с разными источниками информации	Находить ответы на вопросы педагога и товарищей	Сравнивать, группировать, анализировать различные объекты, явления, факты	Передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	Организовывать свое рабочее место	Определять цель, план выполнения заданий на занятии	Самостоятельно оценивать результаты своей работы и работы группы	Участвовать в диалоге на занятии	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи	Слушать и понимать речь других, разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее	Участвовать, взаимодействовать в паре	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

ИТОГО: 24-19 баллов – высокий уровень; 18-13 баллов – средний уровень; 12-0 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания метапредметных УУД

Познавательные (учащийся научится)

Самостоятельно работать с разными источниками информации:

2 б. – Умеет самостоятельно работать с разными источниками информации;

1 б. – Затрудняется самостоятельно работать с разными источниками информации;

0 б. – Не может работать с разными источниками информации.

Находить ответы на вопросы педагога и товарищей:

2 б. – Самостоятельно находит ответы на вопросы педагога;

1 б. – Затрудняется самостоятельно найти ответы на вопросы педагога;

0 б. – Не может найти ответы на вопросы педагога.

Сравнивать, группировать, анализировать различные объекты, явления, факт:

2 б. – Умеет сравнивать, группировать. Находит ответы на простые вопросы.

1 б. – Умеет сравнивать, группировать, находить ответы на простые вопросы, но делает с ошибками.

0 б. – Низкая скорость мышления. Проблемы со сравнением, анализом.

Передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала:

2 б. – Всегда правильно определяет важную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде;

1 б. – Не всегда правильно определяет важную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание;

0 б. – Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде.

Регулятивные (учащийся научится)

Организовывать свое рабочее место:

2 б. – Организует своё место в соответствии с требованиями педагога.

1 б. – Требуется повторное напоминание педагога.

0 б. – Не может организовать своё место.

Определять цель, план выполнения заданий на занятии:

2 б. – Определяет цель, план выполнения заданий самостоятельно.

1 б. – Определяет цель, план выполнения заданий с помощью педагога.

0б. – Требуется повторное напоминание о целях, плане заданий. Быстро отвлекается от цели, плана в процессе работы.

Самостоятельно оценивать результаты своей работы и работы группы:

2 б. – Умеет самостоятельно оценить свои действия и действия группы.

1 б. – Оценивает результаты своей работы и работы группы только с помощью педагога.

0б. – Не может самостоятельно оценивать результаты своей работы и работы группы.

Коммуникативные (учащийся научится)

Участвовать в диалоге на занятии:

2 б. – Умеет договариваться, находить общее решение, умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Владеет адекватными выходами из конфликта. Всегда предоставляет помощь.

1 б. – Не всегда может договориться, сохранить доброжелательность.

0 б. – Не может и не хочет договариваться, пассивен или агрессивен. Не предоставляет помощь.

Соблюдать простейшие нормы речевого этикета:

2 б. – Самостоятельно соблюдает простейшие нормы речевого этикета.

1 б. – Соблюдает простейшие нормы речевого этикета с помощью напоминания педагога.

0 б. – Не соблюдает простейшие нормы речевого этикета.

Оформлять свои мысли в устной и письменной речи:

2 б. – Умеет оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

1 б. – Старается оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

0 б. – Не умеет оформлять свои мысли в устной и письменной речи.

Слушать и понимать речь других, разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее:

2 б. – Слушает и понимает речь других, разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее;

1 б. – Старается высказать своё мнение, не слушая других собеседников, разные точки зрения, старается иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее

0 б. – Не слушает и не понимает речь других, разные точки зрения, не иметь свою точку зрения и не уметь обосновывать ее.

Участвовать, взаимодействовать в паре:

2 б. – Может участвовать в паре с любым учеником.

1 б. – Участвует в паре только избирательно.

0 б. – Отказывается работать в паре.

Приложение 7

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	**Личностные универсальные учебные действия (У учащегося будут сформированы)**															**Общий балл**
	Учебно-познавательный интерес к занятиям и избранному деятельности			*Мотивация к творческому труду, практической деятельности*			*Знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение*			*Адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям*			*Развитые чувства товарищества и коллективизма*			
	Задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями	Интересуется в основном практической стороной дела	Неактивен, использует только привычные способы и методы работы	Стремится к практической деятельности, проявляет устойчивый интерес к новому	Стремится к практической деятельности, проявляет частичный интерес к новому	Не стремиться к практической деятельности, не проявляет интерес к новому	Справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет представление о нравственных нормах	Не всегда справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет неполное или неточное представление о нравственных нормах	Неправильное представление о моральных нормах, проблемы нравственно-этического характера в отношениях с товарищами	Адекватно понимает причины успешности/неуспешности в учебной деятельности, объективно оценивает свои способности	Не всегда понимает причины успешности / неуспешности в учебной деятельности, субъективно относится к своим способностям	Самооценка завышена или занижена, отношение к себе и своим способностям субъективно	Оказывает помощь и поддержку другим учащимся	Старается казывать помощь и поддержку другим учащимся	Не оказывает помощь и поддержку другим учащимся	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1																
2																
3																

ИТОГО: 10-8 баллов – высокий уровень; 7-4 баллов – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень

Приложение 8

Ступени роста кружковца
(результаты личностного развития)

СТУПЕНИ РОСТА	**Характеристика деятельности, наблюдаемые результаты личностного роста**
1.НОВИЧОК	- учащийся, впервые пришедший в центр, посещающий занятия
2.КРУЖКОВЕЦ	- занимается в центре не менее полугода; - с интересом посещает занятия; - участвует в мероприятиях детского объединения и центра;
3.АКТИВНЫЙ КРУЖКОВЕЦ	- занимается в центре не менее 1 года по одному из направлений; - активно посещает занятия и мероприятия центра; - участвует в общецентровских, районных и городских мероприятиях; -проявляет познавательный интерес; - участвует в работе творческих микро-групп по интересам (театральная труппа, ансамбль, творческий коллектив, команда) над творческим проектом (спектакль, танец, поделка, макет и т.д.)
4.ОПТНЫЙ КРУЖКОВЕЦ	- занимается в центре не менее 2 лет по одному из направлений; - стремится к самосовершенствованию; - осознанно посещает занятия и мероприятия детского объединения и центра; - участвует и имеет достижения в общецентровских, районных, городских, республиканских мероприятиях; - реализует собственный или коллективный творческий проект, замысел (постановка мини-спектакля, танца, изготовление поделки по собственному эскизу, персональная выставка, творческое мероприятие, показательное выступление, видео-презентация и т.д.)
5. КРУЖКОВЕЦ-ПОМОЩНИК	- занимается в центре более 3 лет по одному из направлений; - участвует и имеет достижения в общецентровских, районных, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, - реализует собственный или коллективный творческий проект, замысел; - входит в состав в одного из органов самоуправления (детского объединения, центра), творческой группы; - помогает проводить занятия
6.КРУЖКОВЕЦ-	- занимается в центре более 5 лет по одному из направлений;

ИНСТРУКТОР	- участвует и имеет достижения в общецентровских, районных, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, - реализует собственный или коллективный творческий проект, замысел; - входит в состав в одного из органов самоуправления (детского объединения, центра), творческой группы; - самостоятельно проводит занятия; -воспринимает общие дела как свои собственные

Цель методики: осуществление систематического контроля за процессом личностного роста и социализации учащихся, выявление уровня планируемых результатов освоения программы.

Данная методика позволяет определить сформированность:

- осознанного отношения учащихся к занятиям в детском объединении;
- познавательного интереса;
- стремления к саморазвитию и совершенствованию;
- стремления к самореализации;
- общественной и творческой активности,
- самостоятельности и ответственности;
- коммуникативных навыков (умение работать в команде, выстраивать сотрудничество со сверстниками и взрослыми).

Приложение 9

Методика «Какой у нас коллектив»

Методика позволяет определить степень удовлетворенности учащихся своим коллективом. Учащиеся знакомятся с характеристиками различных уровней развития коллектива, предложенными А. Н. Лутошкиным.

I ступень.*«Песчаная россыпь».* Встречается довольно часто. Много песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветер - песок разлетится в стороны и так и будет лежать, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

II ступень.*«Мягкая глина».* Мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить все, что захочешь.

На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это только первые шаги. Скрепляющим звеном зачастую является формальная дисциплина, требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и случается, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего организатора пока нет.

III ступень.*«Мерцающий маяк».* В штормящем море мерцающий моряк и начинающему и опытному мореходу дает уверенность в том, что курс выбран правильно. Маяк не горит постоянно, а периодически бросает луч света, указывая безопасную гавань.

Формирующийся в классе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание - это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных вспышек. В то же время в группе есть на кого опереться. *В* ней сложился авторитетный актив, группа выделяется среди других своей «непохожестью», индивидуальностью. Однако ее члены еще недостаточно инициативны, редко высказывают предложения по улучшению дел в группе и школе. Активность проявляется всплесками, да и то не у всех.

IV **ступень.***«Алый парус».* Алый парус - символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружбы, верности, долга. Здесь живут по принципу: «Один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Актив - знающие и надежные организаторы, авторитетные друзья. К ним идут за советом, обращаются за помощью. Большинство ребят испытывают чувство гордости за свой коллектив, радуются его успехам, глубоко переживают неудачи. Группа иногда приходит на помощь другим группам, если об этом просят.

Правда, группе не всегда хватает мужества сразу признать возможные ошибки, но это может быть исправлено.

V ступень.*«Горящий факел».* Горящий факел – это живое пламя, горючий материал которого — тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других.

Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть дружеского, сплоченного объединения.

Настоящий коллектив - тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой.

Ознакомившись с такими образными описаниями стадий развития коллектива, учащиеся оценивают уровень развития своей группы. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной системе степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают

школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удается выявить учащихся, которые оценивают или переоценивают (по сравнению со средним баллом) уровень развития коллективистских отношений.

После письменного опроса можно, разбившись на группы по 7—10 человек, обсудить следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наша группа и почему; что нам мешает подняться на более высокий уровень развития; что поможет нам стать более сплоченным коллективом.

Все это дает возможность получить информацию о состоянии взаимоотношений в группе.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО ЦДТ

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности - Оформление стенда «Выставка детских рисунков» - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Сент- май Сент- май февраль
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	 Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о, выставки рисунков - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	 Октябр, Апр Ноябрь, Март Декабр, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формированиеценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану Февраль Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	Ноябрь По плану По плану

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	**Содержание деятельности**	**Результат**	**Форма**	**Содержание деятельности**	**Результат**
День открытых дверей	Организация выставки детских работ, оформление стендов, круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общественности «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда, выставка детских работ	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодняя мастерская	Совместное изготовление подарков (символ года).	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительно	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворённости качеством образовательного	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы

		й мотивации ребёнка к занятиям и общению, формировани е коммуникати вных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.		процесса и качеством его результатов.	
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничест ва, творчества, формировани е положительно й мотивации ребёнка к занятиям и общению, формировани е коммуникати вных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Индивидуаль ные собеседовани я	Различные вопросы, связанные с личностным и особенностя ми учащихся, взаимоотно шений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенст вованию.
Конкурс детско-родительских проектов «Мы с папой – лучшие друзья».	Участие родителей в конкурсе детско-родительски х проектов «Мы с папой – лучшие друзья».	Создание атмосферы сотрудничест ва, сотворчества, формировани е положительно й мотивации ребёнка к семейным ценностям,	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программно го материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирован ие летнего оздоровител ьного	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенст вованию и самореализации.

				отдыха. Вручение благодарностей.	